

# OdS Bounce

## performances dansées et réalisations vidéo dans et pour divers lieux

Agnès Butet, Bernard Tran

*OdS Bounce* explore une thématique du rebond, de l'incidence et de l'accident. En convoquant un ordre de perturbations qui nous occupe aussi quotidiennement que les heurts dans la foule, une marche manquée ou une bourrade reçue par surprise, *OdS Bounce* pousse le jeu et fait apparaître l'accident. Ce jeu de la perturbation est aussi une recherche, et un training, sur la réponse à l'événement, comment durer dans le déséquilibre, comment faire advenir une organisation de l'imprévu, et après le choc ?

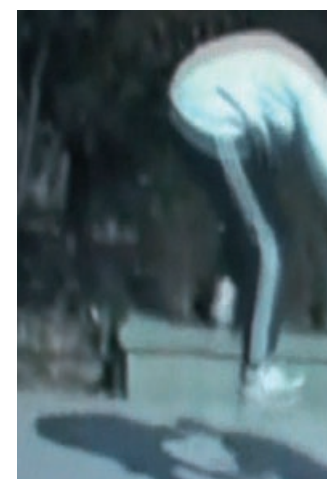
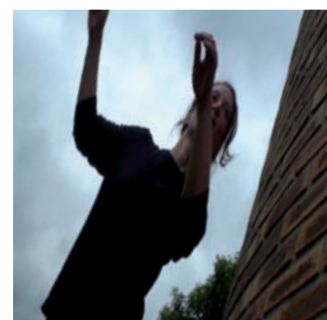
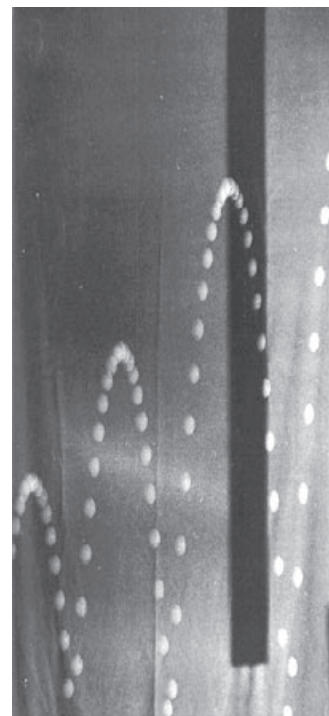
### les actions *OdS Bounce*

Les actions *OdS Bounce* jouent de l'espace architecturé, de l'organisation des sols ou des circulations piétonnes. À contrario de l'usage habituel, elles tentent d'autres modes d'occupation, de traversée, de déplacement, et activent des interprétations particulières de l'architecture et du quotidien. Les actions résonnent avec leur lieu d'inscription, ses surfaces, ses interstices, ses faces visibles ou cachées, en y inscrivant des systèmes qui laissent croire à un autre milieu, à d'autres lois.

Les actions du rebond et de l'accident impulsent une étrangeté au mouvement quotidien. Elles s'inspirent d'une certaine distortion du réel pour activer une vision amusée mais aussi politique et critique de la réglementation des postures et des déplacements.

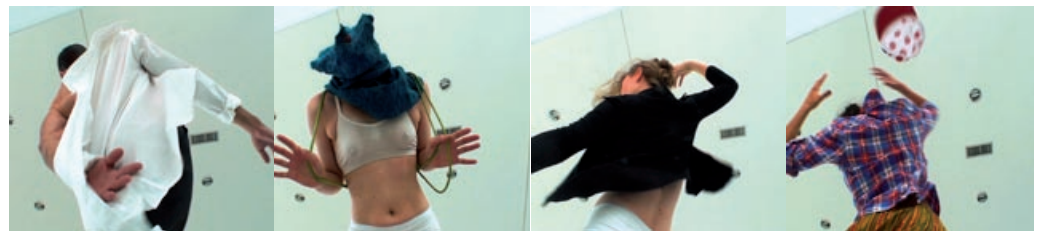
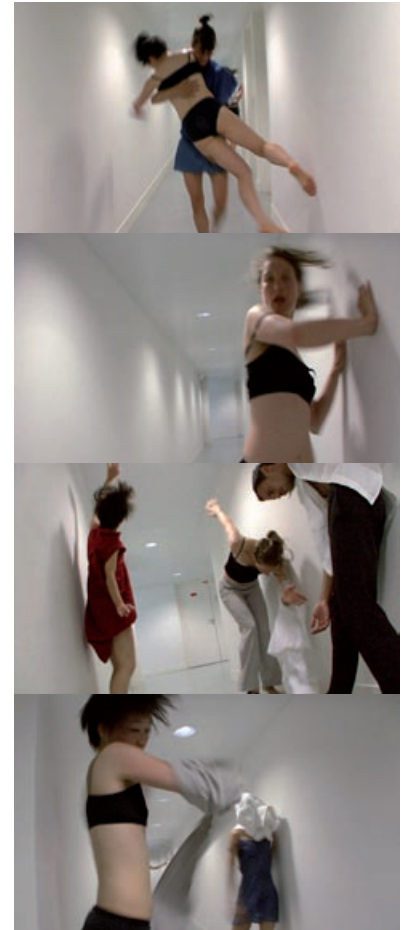
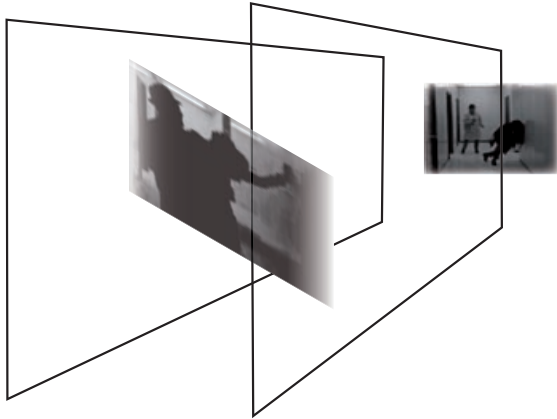
Les actions *OdS Bounce* installent diverses proximités au public, infiltrées dans certaines circulations et situations piétonnes, ou bien visibles à différentes distances et de différents points de vue. Ces performances et les vidéos associées s'inscrivent dans divers lieux et situations, et font à chaque fois l'objet d'un programme particulier.

Ce travail a été initié fin 2009, en partenariat avec *micadanses*. Il a donné lieu à diverses performances et réalisations vidéo, avec les soutiens de la Cité internationale des arts de Paris, de la Ville de Paris, de la ville de Pontault-Combault. et de l'ESAR. Il cherche toujours d'autres lieux et d'autres circonstances pour présenter et développer des interventions qui résonnent avec leurs contextes.



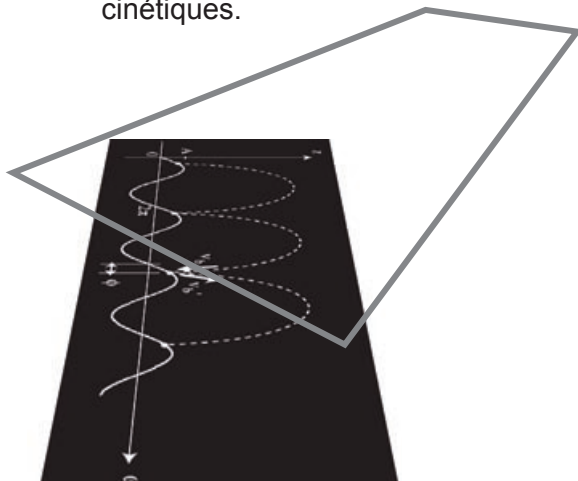
## Alphaville, remake

Tels les habitants d'Alphaville lors de l'effondrement du pouvoir central qui les maintenait en fonction dans le film de JL Godard, cette action fait l'expérience d'une sorte de dérèglement de la circulation, à contrario des déplacements normés. Le rapport à l'architecture y est toujours problématique, et paradoxal, entre attirance et expulsion, complicité et antagonisme.



## Le Flipper :

Dans le monde du Flipper, règne la loi du rebond. Tout corps disposant d'une certaine vitesse initiale y sera soumis à un inéluctable jeu de renvois, de déviations et d'incidences cinétiques.



## Nuit Blanche, 2 et 3 octobre 2010

### ***Flipper/OdSBounce*** Cité Internationale des Arts et *micadanses*

Danseurs : Felix Ariel Castillo Castro, Alexandre Bado, Lucie Blain, Johanne Bro, Agnès Butet, Sabrina Del Gallo, Damien Dreux., Camille Gerbeau, France Hervé, Pauline Tremblay.

Pour Nuit Blanches2010, à la Cité Internationale des Arts de Paris et sur les fenêtres d'un studio de *micadanses* : ***Flipper/OdSBounce***, une intervention qui combine des projections vidéo en continu et trois remps de performance dansée.

### Performances

Un groupe de 10 danseurs intervient pour une durée d'environ trente minutes, répétée à trois horaires différents de la nuit.

Les performances parcourent successivement différents espaces, les allées à l'extérieur de la Cité des Arts, le pourtour de sa cour intérieure et une aire rectangulaire délimitée par un tracé au sol, au centre de la cour. Elles proposent différentes conditions d'observation, de point de vue et de proximité avec le public.





## Projections vidéo

Les trois surfaces de projection ponctuent un trajet qui fait l'angle de la rue Geoffroy l'Asnier et du quai de l'Hôtel de Ville, en longeant la Cité Internationale des Arts jusqu'à son entrée.

Les vidéos sont visibles de la rue. Elles ont été tournées à l'intérieur de différents bâtiments et mettent en jeu, par les gestuelles qu'elles présentent et par leur inscription sur les façades, un rapport contraint, instable et labyrinthique à l'architecture.



# 25 Septembre 2010

*OdS Bounce* aux «Passerelles» de Pontault Combault, pour l'ouverture de saison du Pôle culturel.

Danseurs : Felix Ariel Castillo Castro, Johanne Bro, Agnès Butet, Mathias Dou, Anne-Sophie Gabert, Camille Gerbeau,.

2 actions *OdS Bounce* (durée 30 mn)  
1 vidéo tournée dans les couloirs du bâtiment et diffusée en boucle sur un écran TV

L'entrée du Pôle culturel se compose d'un parvis, abrité par une avancée en surplomb du bâtiment, et du hall d'entrée, séparé de l'extérieur par une paroi vitrée. Les actions prennent place dans ces deux espaces et sont visibles à différentes distances, dans un jeu entre intérieur et extérieur.

L'action *Alphaville* prend la forme circulatoire d'un trajet en boucle qui passe successivement du hall au parvis. L'action *Le Flipper* a lieu sur le parvis, où un tracé au sol délimite une aire rectangulaire.



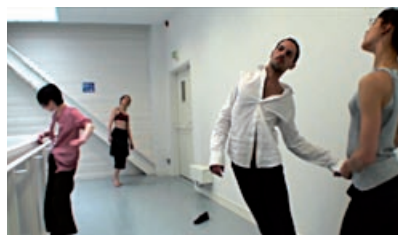
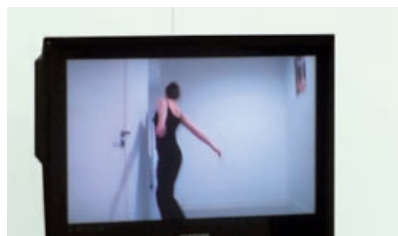
## 26 Juin 2010

*OdS Bounce* aux «Passerelles» de Pontault Combault, pour l'inauguration du Pôle culturel.

Danseurs : Agnès Butet, Mathias Dou, Anne-Sophie Gabert, Camille Gerbeau, Kayako Takahashi, Pauline Tremblay

3 actions *OdS Bounce* se succèdent dans trois espaces du Pôle culturel : dans le hall d'entrée, sur la scène du théâtre, et dans la salle de danse.

2 écrans TV diffusent en boucle une vidéo tournée dans les couloirs du bâtiment



## 6 Juin 2010

*OdS Bounce* au festival *Entrez dans la danse* Parc de Bercy et passerelle Simone de Beauvoir, Paris,

danseurs : Agnès Butet, Mathias Dou, Anne-Sophie Gabert, Camille Gerbeau, Sylvie Gonthier, Kayako Takahasi, Pauline Tremblay

Quatre actions prennent place dans les allées du Parc de Bercy, sur la passerelle piétonne Simone de Beauvoir, et sur l'esplanade qui la relie aux jardins.



## **Production, Réalisation et Diffusion**

### **2010 : actions « OdS Bounce »**

Production :  
association encorps

Partenaires/Coproducteurs :  
micadanses, Cité Internationale des Arts, Ville de Paris  
MJC, Pôle Culturel , Ville de Pontault Combault  
Ecole Supérieure d'Art de Rueil-Mailmaison

Diffusion :  
18 avril : Réstitution de résidence à la MJC de Pontault  
6 juin: 2010 : Entrez dans la danse, Paris  
17 juin 2010 : micadanses/Cité Internationale des Arts de Paris  
26 juin 2010 : Inauguration du Pôle Culturel et festival Fêt'arts de la Ville de Pontault Combault  
25 sept 2010 : Ouverture de saison des Passerelles de Pontault Combault  
02/03 oct 2010 : NUIT BLANCHE, Paris

Actions artistiques et culturelles autour du projet :  
ARC à l'Ecole supérieure d'Arts de Rueil Malmaison  
OdS/Lycée avec la classe de 1ère L du Lycée Camille Claudel de Pontault Combault : actions dansées et réalisations vidéo - Soutenu par la Ville, le Conseil Régional, le Rectorat et le Lycée  
présentations publiques : 7 mars Pôle Culturel, 15 mars au Lycée, 18 avril à la MJC de pontault

À  
À

### **Contact artistique :**

Agnès Butet  
06 98 39 42 78 / agnes.butet@yahoo.fr  
Bernard Tran  
06 22 62 40 96 / bernard.tran@neuf.fr

## **Informations biographiques**

### **Artistes et participants au projet OdS Bounce**

Felix Ariel Castillo Castro, Alexandre Bado, Lucie Blain, Johanne Bro, Jérôme Brabant,  
Agnès Butet, Sabrina Del Gallo, Damien Dreux, Mathias Dou, Anne-Sophie Gabert, Camille  
Gerbeau, Sylvie Gonthier, France Hervé, Kayako Takahasi, Bernard Tran, Pauline Tremblay,